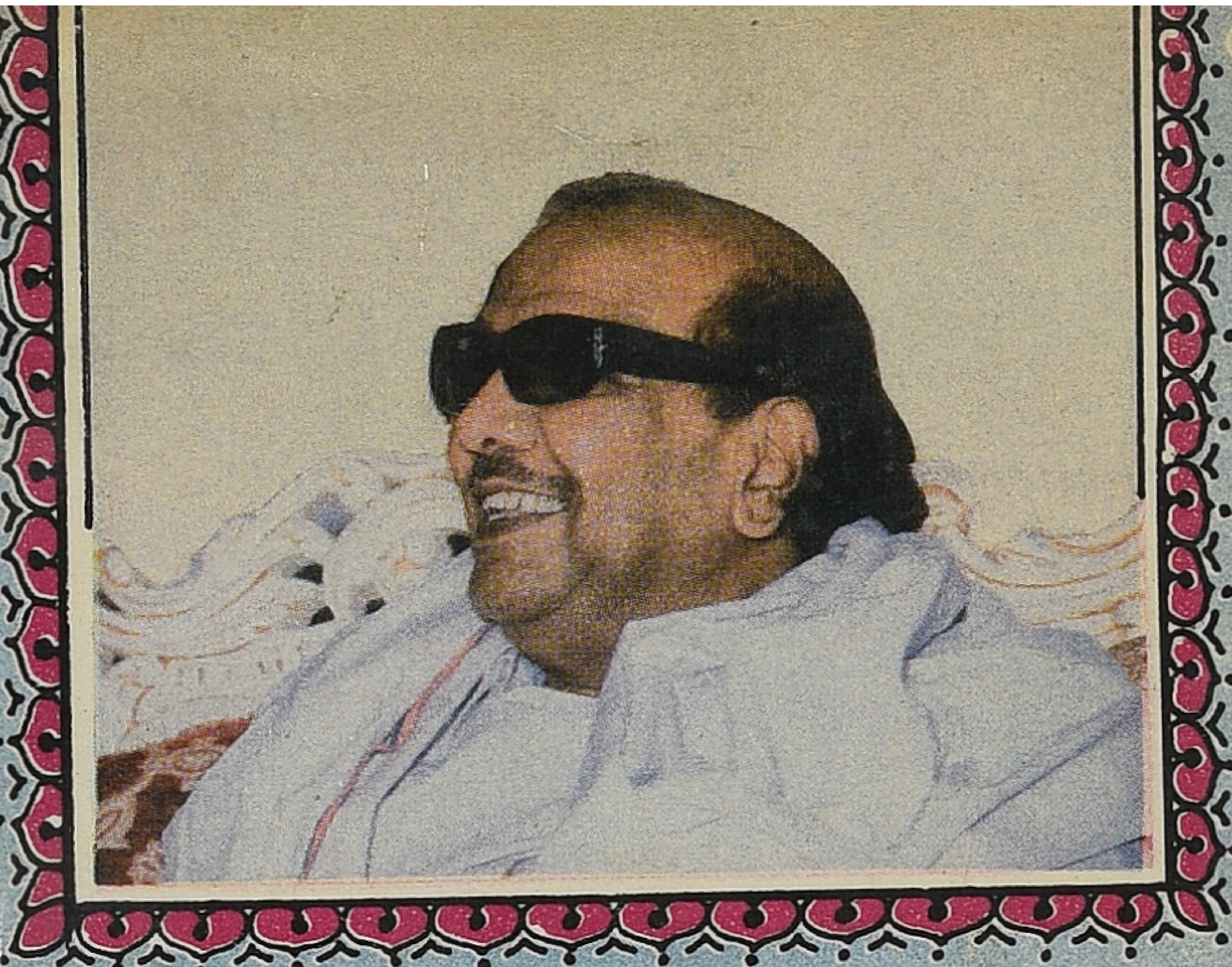
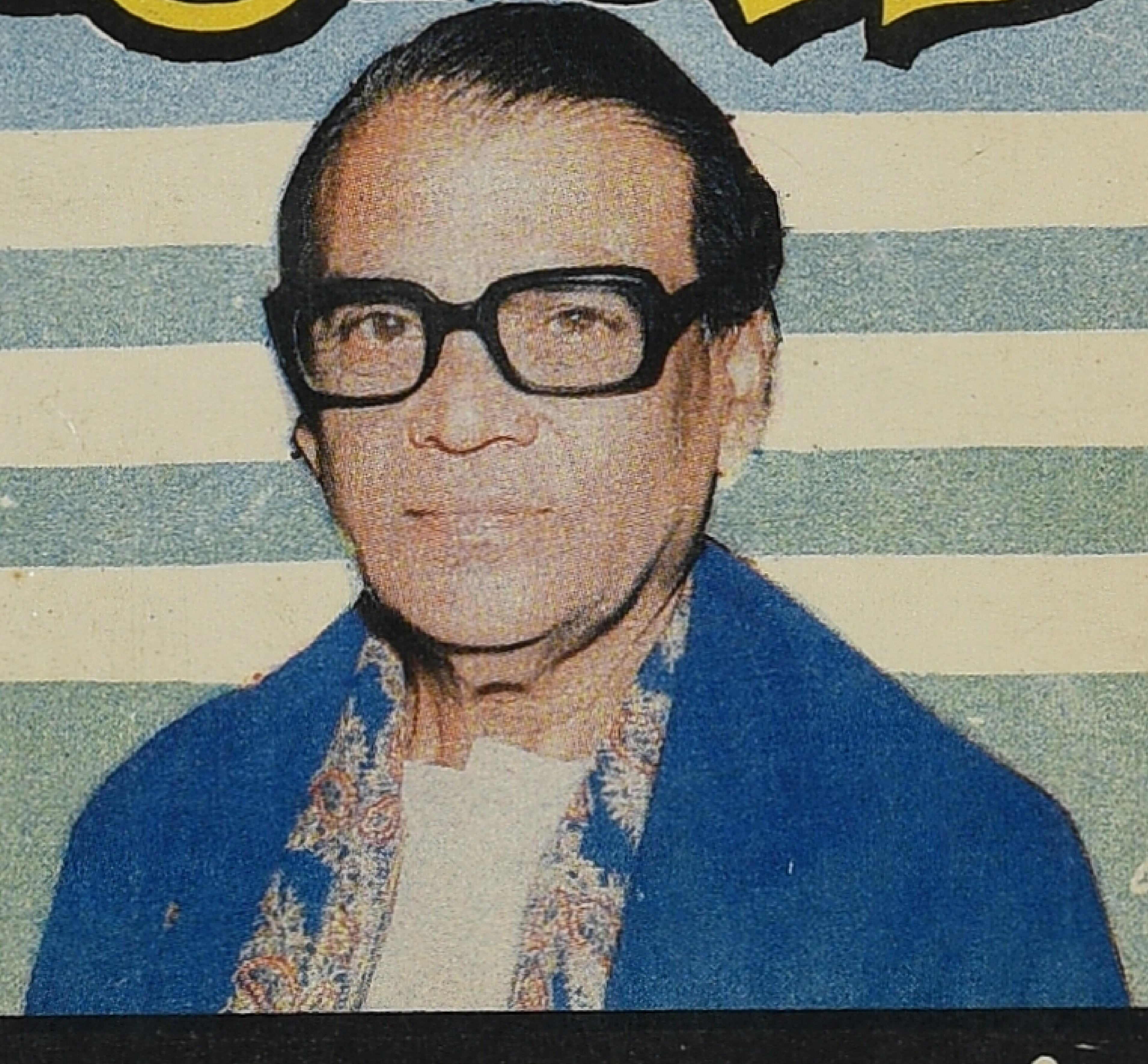


கலைஞரைப் பற்றி கவிஞர் சுரதா



வெளியீடு: உலகத் தமிழ்க் கவிஞர் பேரவை
சேலம் மாவட்டம்

உலகத் தமிழ்க் கவிஞர் பேரவை

The World Tamil Poets Organisation

தலைமையகம் : 1390 லோராங் கோபி சலான்
யெங் பண்டமாரன் எதிரில்
4200 போர்ட் கிளாங், மேற்கு மலேசியா,
மலேசியா

Head Office : 1390 LORONG KOPI (OFF)
JALAN YOUNG PANDAMARAM,
4200, PORT KLANG,
WEST MALAYSIA. MALAYSIA.

தலைவர் :

உவமைக் கவிஞர் **சுரதா**
56. அ. டாக்டர் இலட்சுமணசாமி சாலை,
கலைஞர் கருணாநிதி நகர். சென்னை-600078.

சிறப்புப் புரவலர்கள் :

டாக்டர் கலைஞர் **மு. கருணாநிதி**
நான்காவது தெரு,
10, கோபாலபுரம். சென்னை-600086.

'சாதனைத் தமிழர்' டத்தோ **ச. சாமிவேலு**
மலேசியப் பொதுப்பணித்துறை அமைச்சர்

புரவலர் திருச்சுடர் **கே. ஆர். இராமசாமி**
மலேசியா

அமைப்பு இணைப்பாளர்கள் :

கவிஞர் முரசு **நெடுமாறன்** மலேசியா

கவிஞர் **த. கோபாலகிருஷ்ணன்**
சிலோன்

கவிஞர் சாஸ்திரி **வெங்கட்டராமன்**
16-B, காங்கிரஸ் ரோடு குளித்தலை-639104
திருச்சி மாவட்டம், தமிழ்நாடு.

சேலம் மாவட்ட அமைப்பாளர் கவிஞர் எழுஞாயிறு
10. காளியப்பா குடியிருப்பு, பெரமனூர், சேலம்-7.

இணை அமைப்பாளர் : கவிஞர் அன்னையன்பன்
'தாயகம்' காட்டூர், சிவதாபுரம் (அ நி), சேலம்-636307.

பேரவை ஓவியர் : கவிஞர் நாகா
26-C. காளியப்பா குடியிருப்பு, பெரமனூர், சேலம்-7,

கலைஞரைப் பற்றி
கவிஞர் சுரதா

(வடஆற்காடு மாவட்டம் வேலூரில் கலைஞர் பொன்விழாவில்
30-10-1988இல் கவிஞர் சுரதா ஆற்றிய உரை)

ஆய்வக
நூல்நிலையம்
சென்னை-18.

தொகுத்தவர் :

கவிஞர் அன்னையன்பன்

இணை அமைப்பாளர், உலகத் தமிழ்க் கவிஞர் பேரவை
சேலம் மாவட்டம்.

வெளியீடு :

உலகத் தமிழ்க் கவிஞர் பேரவை

சேலம் மாவட்டம்

5390
கு923.254ll09
சுரதா

நன்றி	:	உவமைக் கவிஞர் சுரதா அவர்கட்கு
முதற் பதிப்பு	:	டிசம்பர் 1988
படிகள்	:	3000
உரிமம்	:	உலகத் தமிழ்க் கவிஞர் பேரவை, சேலம் மாவட்டம்.
நன்கொடை	:	ரூபாய் மூன்று
நூல் கிடைக்குமிடம்	:	முப்பாலிகைப் பதிப்பகம், 10, காளியப்பா குடியிருப்பு, பெரமனூர், சேலம்-636007.

அச்சிட்டோர் : நாவல் ஆர்ட் பிரிண்டர்ஸ்
சென்னை-600014.
தொலைபேசி : 833231

அமைப்புரை

வாழும் கலைஞர்களில் வரலாற்றை நன்கறிந்த எங்கள் பேரவையின் தலைவர் ஊக்குவிப்புக் கவிஞர்—புதுமைகளைப் போற்றி மகிழ்பவர். அவர் சொல்லேற்று இல்லத்தில் கல்வெட்டு வைத்தோம். எழுத்துக்களை நூல் வடிவில் உலவ விட்டோம். ஆன்றோர்கள் வாழ்ந்தமைக்கு அவர் வாழ்ந்த ஊரிலேயே நினைவுக் கல்வெட்டு வைக்கும் திட்டத்தில் வரும் ஆண்டில் நாமக்கல் கவிஞருக்கு கல்வெட்டு நிறுவிடவும் திட்டமிட்டுள்ளோம். இடையே...தகுதி மிக்கவர்களைத் தகுதியுள்ளவர்கள் பாராட்டுவது தமிழகத்தில் குறைவு. ஆனால் எழுத்துச் சூரியன் கலைஞரை எங்கள் ஆசான் பாராட்டுகிறார்; ஆதாரத்தோடு. அவர் பாராட்டு பாராட்டு என்ற சொல்லுக்கே இலக்கணம் படைக்கின்றது. இப்படித்தான் பாராட்ட வேண்டும் என்றும் வழிகாட்டுகிறது.

உரையை வெளியிட அனுமதித்த கவிஞர் பேருள்ளத்திற்கும் தொகுத்துத் தந்த சேலத்துத் தேனீ கவிஞர் அன்னையன்பனுக்கும், முகப்பு அட்டை தீட்டிய சென்னை ஓவியர் ஜமால், புகைப் படக்கலைஞர் சுபா, அச்சிட்ட சென்னை நாவல் ஆர்ட் பிரிண்டர்ஸ், மேல் அட்டை அச்சிட்டளித்த

சேலம் அம்பிகா ஆப்செட், அருகிருந்து உதவிய கடலூர் மணிமாறன் கவிதைகளை ஈந்த பேரவைப் பொறுப்பாளர்கள் அனைவருக்கும் பேரவையின் நன்றி.

சிதறிக் கிடக்கும் சிந்தனையாளர்களை ஓரமைப்பில் கொண்டு வரவும், வளரும் கவிஞர்களை வரவேற்று உருவாக்கவும், மெல்ல மெல்ல, ஆனால் உறுதியாக நடைபோடும் இவ்வமைப்புக்குத் தங்கள் நட்புக்கரம் கோரும்

அன்பன்

எழுஞாயிறு

(அமைப்பாளர்,
உலகத்தமிழ்க் கவிஞர் பேரவை
சேலம் மாவட்டம்)

''முப்பாலிகைப் பதிப்பகம்''
10, காளியப்பா குடியிருப்பு, பெரமனூர், சேலம்-7

கலைஞரைப் பற்றி கவிஞர் சுரதா

வடஆற்காடு மாவட்ட தி.மு.க. இலக்கிய அணி சார்பில் வேலூர் அண்ணா கலையரங்கில், எனது நண்பரும் என்னை விட நான்கு வயது இளையவருமான கலைஞரின் பொது வாழ்வுப் பொன்விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. தமிழகத்தில் இப்படி எத்தனைத் தலைவர்களுக்கு விழா வெடுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அப்படிப் பார்க்கும்போது பொதுவாழ்வுக்குப் பொன்விழா எடுக்கும் ஒரே தலைவராக கலைஞர்தான் விளங்குகிறார். பொதுவாக அறுபது வயது முடியும்போது மணிவிழாதான் எடுப்பது வழக்கம். கலைஞருக்கு அறுபத்து நான்கு வயது ஆகிறது. அவரது பொதுவாழ்வுக்கு பொன்விழா எடுக்கிறார்கள் என்றால், அவர் பதினான்கு வயதில் அரசியலில் ஈடுபட்டுள்ளார். ஓரியக்கத்தில் தட்டுத் தடுமாறாமல் ஐம்பது ஆண்டு காலமாக இருந்து வருகிறார். இப்படிப்பட்ட தமிழனுக்கு விழா எடுப்பது சிறப்பாகும்.

பொதுவாக நான் அண்மைக் காலங்களில் கலந்து கொள்கிற கூட்டங்களில் எல்லாம் நிகழ்ச்சி நடைபெறும் நாளில் பிறந்த பெருமக்கள் பட்டியலைப் படித்துக் காட்டுவது வழக்கம். இதன் வாயிலாகப் பல்வேறு துறைகளில் நாட்டுக் குழைத்த - நற்புகழ் பெற்ற நல்லோர் பலரை நினைவு கூர முடிகிறது. இந்த 88'-ஆம் ஆண்டில் 107-வது நிகழ்ச்சியாக

வேலூரில் கலந்து கொண்டு, 30-10-1988ஆம் நாளாகிய இன்று, இதே நாளில் பிறந்த பெருமைக்குரிய பெருமக்கள் சிலரைச் சுட்டிக் காட்டுகிறேன்.

நாவலாசிரியர்

30-10-1821-இல் இரஷ்ய நாவலாசிரியராகிய தஸ்தோவஸ்கி என்பவர் பிறந்திருக்கிறார். எனது நண்பர் கலைஞர் அவர்களும் சுருளிமலை, வெள்ளிக்கிழமை, புதையல், ரோமாபுரிப் பாண்டியன், தென்பாண்டிச் சிங்கம் பொன்னர் சங்கர் போன்ற பல்வேறு நாவல்களைப் படைத்து நாடு போற்றும் நாவலாசிரியராக விளங்குகிறார்.

கவிஞர்

அமெரிக்கக் கவிஞர் எஸ்ரா பவுண்டு பிறந்தது 30-10-1885இல்.

“தளை தட்டும் தொடை தட்டும் எனது பாட்டில்” என்று அடக்கத்தோடு சொன்னாலும்கூட, கவியரங்கத் தலைமை ஏற்கின்றபோது களைகட்டச் செய்யும் ஆற்றல் படைத்த கவிஞராக எனது நண்பர் கலைஞர் அவர்கள் விளங்குகிறார்.

[தலைவர் உவமைக் கவிஞர் சுரதா அவர்கள் தலைமையில் கவிஞர் சாஸ்திரி வெங்கட்டராமன், கவிஞர் மு. அருங்குளவன் ஆகியோரும், 30-11-88இல் டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்களை அவர்கள் இல்லத்தில் சந்தித்து உலகத் தமிழ்க் கவிஞர் பேரவைக்கு சிறப்புப் புரவலராக இருந்திட, அமைப்பின் சார்பாகக் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க, டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் மகிழ்வுடன் இப்பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார்கள்]

—முரசொலி 1-12-88

திரைப்படப் பாடலாசிரியர்

30-10-1887இல்பிறந்த, மதுரை எம்.எஸ்.பாலசுந்தரக்கவி என்பவர், திரைப்படப் பாடலாசிரியராகத் திகழ்ந்திருக்கிறார்.

கலைஞரும் சிறந்த திரைப்படப் பாடலாசிரியர் என்பதற்கு இந்தப் பட்டியல் கட்டியம் கூறும்

1. ஊருக்கு உழைப்பவன்டி...ஒரு குற்றம் அறியானடி...
—மந்திரி குமாரி 1950

2. இல்வாழ்வினிலே ஒளி ஏற்றும் தீபம்
—பராசக்தி 1952

3. பூமாலை நீயே...புழுதி மண் மேலே...
—பராசக்தி 1952

4. புதியதோர் பாதையை வகுப்போம் நாம்
—நாம் 1953

5. வாழ்க வாழ்க வாழ்க வாழ்கவே
—நாம் 1953

6. எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டும்
—நாம் 1953

7. மாரி மகமாயி மாரி மகமாயி
—நாம் 1953

8. சொப்பனத்தில் வந்த கடவுளின் அருளால்
—நாம் 1953

9. பேசும் யாழே பெண் மானே
—நாம் 1953 (ராஜா ஜிக்கி பாடுவது)

10. மணமில்லா மலர் நானம்மா
—நாம் 1953

11. பேசும் யாழே பெண் மானே
—நாம் 1953 (ஜிக்கி மட்டும் பாடுவது)

12. ஹா ஹா வருவாய் வருவாய்
—நாம் 1953

13. அம்மையப்பா அருள்புரிவாய்
—அம்மையப்பன் 1954

14. காதல் புறா காதிலே பேசுவதேனோ
—அம்மையப்பன் 1954

15. சின்னப் புதுமலரே...சிங்கார அகல் விளக்கே
—அம்மையப்பன் 1954

16. நீலக் கடல் பாரு பாப்பா
—அம்மையப்பன் 1954

17. பொது நலம் என்றும் பொது நலம்
—ரங்கோன் ராதா 1956

18. ஓடையிலே ஒருநாள் எந்தன்
—ரங்கோன் ராதா 1956

19. ஆயர்பாடி கண்ணா நீ ஆடவாராய் என்னோடு
—ரங்கோன் ராதா 1956

20. வான் மலர்ச் சோலையிலே
—ரங்கோன் ராதா 1956

21. தமிழே தேனே கண்ணே தாலேலோ
—ரங்கோன் ராதா 1956

22. மணிப்புறா! புதுமணிப்புறா!
—ராஜா ராணி 1956

23. வேலையில்லாத தொல்லை
—ராஜா ராணி 1956

24. ஆழி சூழ் உலகம் விடிந்த தென்று
—ராஜா ராணி 1956

25. வாங்க...வாங்க...வாங்க
எல்லோரும் இங்கே வாங்க
—ராஜா ராணி 1956

26. கண்ணற்ற தகப்பனுக்குப் பெண்ணாகப் பிறந்தவளே
—ராஜா ராணி 1956

27. அலையிருக்குது கடலிலே அசைவிருக்குது உடலிலே
—குறவஞ்சி 1960

28. வெல்க நாடு வெல்க நாடு வெல்க வெல்கவே
—காஞ்சித் தலைவன் 1963

29. நீர்மேல் நடக்கலாம்...நெருப்பிலே படுக்கலாம்
—காஞ்சித் தலைவன் 1963

30. வாழ்க்கை எனும் ஓடம் வழங்குகின்ற பாடம்
—பூம்புகார் 1963

31. கன்னம் கன்னம் கன்னம்—சந்தனக்
கிண்ணம் கிண்ணம் கிண்ணம்
—பூமாலை 1965

32. ஒண்ணு கொடுத்தா ஒன்பது கிடைக்கும்
—மறக்க முடியுமா? 1966

33. காகித ஓடம் கடல் அலைமீது
—மறக்க முடியுமா? 1966

34. நெஞ்சுக்கு நீதியும் தோளுக்கு வாளும்
—நெஞ்சுக்கு நீதி 1979

35. குடி உயரக் கோல் உயரும்
—தூக்குமேடை 1982

36. ஆயிரம் பிறைகள் காணும்வரை
—தூக்குமேடை 1982

37. குறிஞ்சி மலரொன்று குலுங்கி அழைக்குது
—தூக்குமேடை 1982

38. ஒரு பேரொளியின் பயணமிது

39. சுருளு மீசைக்காரனடி வேலுத்தம்பி
—வீரன் வேலுத்தம்பி 1988

40. ஆற அமரக் கொஞ்சம் யோசிச்சுப்பாரு
—மக்கள் ஆணையிட்டால் 1988

[கலைஞர் திரைஇசைப் பாடல்கள்—தொகுப்பு சிலோன் விஜயேந்திரன்]

சிறந்த தமிழறிஞராக விளங்கிய தமிழ்க்கடல் இராய. சொக்கலிங்கம் 30-10-1898இல் பிறந்திருக்கிறார். 'ஊழியன்' வார இதழின் ஆசிரியராகவும் விளங்கியிருக்கிறார். கலைஞரும் முரசொலி முத்தாரம் முதலிய இதழ்களின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியிருக்கிறார்; சிறந்த தமிழறிஞ ராகவும் திகழ்கின்றார்.

இயக்கத்தைக் கட்டிக் காப்பவர்

ஓர் இயக்கத்தைத் திறம்படக் கட்டிக் காத்த, வழி நடத்திய ஆற்றல்மிகு தலைவராக விளங்கிய முத்துராம லிங்கத் தேவர் அவர்கள் 30-10-1908இல் பிறந்தார். அறிஞர் அண்ணா அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தை, அவருக்குப் பிறகு வழிநடத்திச் செல்லும் வரலாற்று நாயகராக கலைஞரும் விளங்குகிறார்.

வள்ளுவர் கோட்டம்

குறள் முழுவதையும் பிறழாமல் சொல்லக் கூடிய ஆற்றல் பெற்று, அதனாலேயே 'திருக்குறள் பெருமாள்' என்று அழைக்கப்பட்ட பெருமாள் அவர்கள் 30-10-1914-இல் பிறந்துள்ளார். கலைஞர் அவர்களின் 'குறளோவியமும்' அவர் கண்ட 'வள்ளுவர் கோட்டமும்' அவரது புகழை என்றென்றும் நிலைபெறச் செய்யக் கூடியவையாகும்.

திரைப்பட இயக்குநராக விளங்கிய வி. சீனிவாசன் என்பவர் 30-10-1929இல் பிறந்துள்ளார். கலைஞர் அவர்கள் திரைப்படத் துறையில்—திரைக்கதை அமைப்பில்—வசனம் எழுதுவதில் புதுமைகள் விளைவித்திருக்கிறார்.

பல்வகைத் திறன்கள்

மிகச்சிறந்த சிந்தனையாளர் அவர். சொல்லாற்றல், எழுத்தாற்றல், வியக்கத்தக்க நினைவாற்றல், மதிநுட்பம்

போன்றவற்றில் முழுப்பேராற்றல் வாய்ந்தவர் இந்நாளில் இவரைத் தவிர வேறு எவரும் இல்லை.

இரவில் தூங்கப்போகும் வரை எழுதுகிறார். மிகச்சிறந்த இலக்கியவாதி. அரசியல்வாதியாக இருந்து கொண்டு இலக்கியவாதியாகவும் திகழ்கிறார்.

இங்கு புதுமையான வகையில் அழைப்பிதழ் அச்சிட்டுள்ளீர்கள். இது தடுக்கு அழைப்பிதழ் ஆகும். தடுக்கு போல அமைந்திருக்கிறது. இந்த அழைப்பிதழைப் பார்த்தால் கலைஞர் மிக மகிழ்ச்சி அடைவார்.

வள்ளுவர்கோட்டத்தை கலைஞர்தான் உருவாக்கினார். ஆனால் அதன் திறப்பு விழாவுக்கு முறையான அழைப்பில்லை அவருக்கு. மத்திய அரசாங்கத்தின் தொலைக்காட்சித் துறை என் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் படமாகத் தயாரித்திருக்கிறது, அதில் வள்ளுவர் கோட்டம் முன்நின்று பேசியுள்ளேன். அதில் கலைஞர் பற்றியும், வள்ளுவர் கோட்டம் பற்றியும் விளக்கியுள்ளேன். இதை நீங்கள் தொலைக்காட்சியில் பார்க்கலாம்.

நேர் வகிடு

கலைஞர் எதையும் புதுமையாகச் செய்யக் கூடியவர். தலைவகிடு பெண்களைப்போல நேர் வகிடு எடுத்திருப்பார். இவர் யாரைப் பார்த்துப் பின்பற்றினாரோ...தெரியாது! ஆனால் இவரைப் பார்த்தே இவரது நண்பர்களும் கலைஞர்களும் நேர்வகிடு எடுத்தார்கள். தமிழன்பன், ஏ.கே. வில்வம், அரங்கண்ணல் இன்னும் சிலர் அவரைப் பார்த்து நேர்வகிடு எடுத்தவர்கள். அவரையும் அவரது பேச்சையும் எழுத்தையும் பின்பற்ற, தொடக்க காலத்திலிருந்தே பலர் இருந்தனர்.

இன்றைக்குக் குடியரசுத் தலைவராக இருக்கின்ற ஆர். வெங்கட்ராமன், பட்டுக்கோட்டை குமாரவேல், ஓவியர் ரசாக், முன்னாள் அமைச்சர் எஸ்.டி. சோமசுந்தரம்,

புகழ் பெற்ற ஓட்டப்பந்தய வீரர் மயில் இராசகோபாலன் ஆகியோர் பயின்ற இராசா மடம் நடுநிலைப் பள்ளியில் நானும் பயின்றேன்.

இரண்டாம் உலகப்போர் தொடங்கிய அந்நேரத்தில் ஹிட்லரை உலகமே புகழ்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தது. அந்த ஹிட்லர் போல நானும் வலப்புறம் வகிடு எடுத்தவன். ஹிட்லரை நான் பின்பற்றினேன். என்னைப் பின்பற்றியவர்கள் யாரும் இல்லை. ஆனால் நேர்வகிடு எடுத்த கலைஞர் அவர்களைப் பின்பற்றியவர்கள் உள்ளனர்.

காலைத் தொடும் கூந்தலும் கலைஞரின் மேல்துண்டும்

தோளில் துண்டு போடுவதில்கூடப் புதுமையைச் செய்தவர் கலைஞர் அவர்கள். காமராசர், அண்ணா, நாவலர் போன்றவர்களிடமிருந்து மாறுபட்டு, மிக நீண்ட துண்டு தரையைத் தொடுமாறு போடுவார். பெண்களின் கூந்தல்தான் பாதத்தைத் தொடும் என்பர். இவரணிந்த துண்டோ தோளிலிருந்து தரையைத் தொடுமாறு அமைந்து அதிலோர் கவர்ச்சியை உண்டாக்கும்.

1954—இல் ரூபாய் இருநூறு

1954 முதல் கலைஞரின் முரசொலி வார இதழில் நான் தொடர்ந்து கவிதை எழுதி வந்தபொழுது, அன்பளிப்பு ஏதாவது எனக்குத் தரவேண்டும் என்று நினைத்து, நேரில் கொடுத்தால் நான் ஏதாவது நினைத்துக் கொள்வேனோ என்று கருதி, எனது சட்டைப்பையில் நானறியாமல் ரூபாய் நூறோ இருநூறோ வைத்துவிடுவார் 54-இன் அத்தொகை இந்த 88-இல் எத்தனை மதிப்புடையது என்பதை எண்ணிப் பாருங்கள்.

அண்ணா, பேராசிரியர், நாவலர் போன்றவர்கள் ஏடுகள் நடத்திய காலத்தில் கலைஞரும் 'முரசொலி' வார ஏட்டை

நடத்தியவர். மற்றவர்கள் எல்லாரும் தங்கள் இதழ்களில் அச்சு எழுத்துக்களைக் கொண்டு கவிதைத் தலைப்புகளை வெளியிட்டபோது, இவரோ அச்சுரு செய்து கலைநயத் தோடு வெளியிடுவார்.

22-4-55 முரசொலி வார இதழில் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்களுக்கு 'சிலை வைப்போம்' என்று முதன் முதலாகக் கவிதையில் எழுதியவன் நான். எனது அந்தக் கவிதைக்கு, பாவேந்தர் சிலை போன்று படம் வரைந்து படத்தோடு கவிதையை இடம்பெறச் செய்தவர் கலைஞர் ஆவார். பொருளாதார நெருக்கடியில் அவரிருந்த அந்த நாளிலேயே இத்தகைய கலையுணர்வோடு கவிதைகளை வெளியிடச் செலவு செய்யத் தயங்காதவர் அவர்.

தொடர்ந்து நடத்தும் இதழாசிரியர்

இதழ் நடத்துவதிலும் எனது நண்பர் கலைஞர் அவர்கள் முதல்வராக விளங்குகிறார். 1925-இல் பெரியார் அவர்கள் 'குடியரசு' இதழ் தொடங்கினார். அந்த இதழ் தொடர்ந்து வராமல் இடையிலே நின்றது.

அண்ணா — திராவிடநாடு
நாவலர் — மன்றம்
தில்லைவில்லாளன் — தம்பி
அரங்கண்ணல் — அறப்போர்
காஞ்சி மணிமொழியார் — போர்வாள்
சி.பி. சிற்றரசு — தீப்பொறி
ஆசைத்தம்பி — தனி அரசு
கே.ஏ. மதியழகன் — தென்னகம்
நாஞ்சிலார் — விந்தியம்
என்.வி. நடராசன் — திராவிடன்
பி.எஸ். இளங்கோ —மாலை மணி

மேற்கூறப்பட்டவர்களால் நடத்தப்பட்ட இத்தகைய ஏடுகள் எல்லாம் தொடர்ந்து வந்ததாக வரலாறில்லை.

நானும் கூட உலகிலேயே இல்லாத அளவிற்குக் கவிதையிலேயே காவியம் என்ற ஏட்டைத் தொடங்கினேன். அதுவும் இடையிலேயே நின்றுபோனது. ஆனால், கலைஞர் அவர்களோ 'முரசொலி' ஏட்டைக் கையெழுத்து இதழாகத் தொடங்கி, வார இதழாக்கி—நாளேடாக்கி இன்றளவும் தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறார். இந்த வகையில், இதழ் நடத்துவதில் இவர் வெற்றி பெற்றவராக விளங்குகிறார்.

நெஞ்சுக்கு நீதி

வடநாட்டுத் தலைவர்களாகிய காந்தி, நேரு, ஜெயப்பிரகாசர் போன்றோர் அவரவர் வாழ்க்கை வரலாற்றை அவரவர்களே எழுதியிருக்கிறார்கள். தென்னாட்டு அரசியல் தலைவர்களை எடுத்துக் கொண்டால், தந்தை பெரியார் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை—எனக்கும் பேராசிரியர் இலக்குவனார் அவர்களுக்கும் ஆசிரியராக இருந்த சாமி சிதம்பரனார் அவர்கள்தான் முதன் முதலில், ''தமிழர் தலைவர்'' என்ற தலைப்பிட்டு எழுதினாரே அன்றி, பெரியாரே எழுதவில்லை. அவ்வாறே அறிஞர் அண்ணா அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அ. மறைமலையானும், காமராசர் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மு நமச்சிவாயமும், பக்தவத்சலம் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை காஞ்சி அமிழ்தனும் எழுதியிருக்கிறார்களே தவிர, அவர்களாக எழுதவில்லை. ஆனால், தன்னுடைய வரலாற்றை ''நெஞ்சுக்கு நீதி'' என்ற தலைப்பில் தானே எழுதியிருக்கக் கூடியவராக கலைஞர்தான் விளங்குகிறார். தன் வரலாற்றைத் தானே எழுதுகிற நிலை வடக்கே உள்ள அரசியல் தலைவர்களிடம் இருந்தது. தெற்கே, இவரே அத்தகைய நிலைக்கு எடுத்துக்காட்டா

கிறார். அரசியல் தலைவர்கள் தன் வரலாற்றைத் தானே எழுத வேண்டும் என்ற தன்னம்பிக்கையை இவர் ஊட்டி யிருக்கிறார்.

நினைவாற்றல்

எனது நண்பர் கலைஞர் அவர்கள் 13-9-1944-இல் சி.எஸ். ஜெயராமன் அவர்களின் தங்கை பத்மாவதியைத் திருமணம் செய்தபோது நானவர்க்கு வழங்கிய திருமண வாழ்த்தில், பாடல் பெற்ற தலமாகிய, அவர் பிறந்த திருக்குவளையைக் குறித்து,

''உருக்குலையா மங்கை ஒளிமுகத்தை முத்தமிடக்
கருக்கலிலே கண்விழிக்கும் திருக்குவளை''

என்று குறிப்பிட்டிருப்பதை மட்டும், அவரோடு நான் கலந்து கொள்ளுகிற கூட்டத்தில் கூறிவிட்டு, மேலுள்ள அடிகள் என் நினைவிற்கு வாராமையால் நிறுத்திவிடும்போது, அடுத்து பேசுகிற அவர், எஞ்சியுள்ள அடிகளைக் கூறி எதிரிலுள்ளவர் களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுவிடுவார்.

ஆங்கில அறிஞர் மெக்காலே, தமிழறிஞர் ஆறுமுக நாவலர், மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, பூண்டி அரங்கநாத முதலியார், அரசியல் துறையில் தந்தை பெரியார், காமராசர் போன்றோர் நினைவாற்றல் மிக்கவர் கள். இந்தப் பட்டியலில் எனது நண்பர் கலைஞரும் சேருகிறார் என்பதற்கு மேற்கூறிய கவிதையே சான்று.

''பழைய நட்புக்கு போகிப் பண்டிகை இல்லை!''

ஒருவர் அறிமுகப்படுத்தித் தெரிந்துகொள்வதை விட, அவராகவே பிறரை எளிதில் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய பேராற்றல் அவருக்குண்டு. திறமையை அவர் குறைத்து மதிப்பிடமாட்டார். அதே நேரத்தில் போற்றவும் தவற மாட்டார். அவரது ''சங்கத்தமிழ்'' நூலை வெளியிட்ட வுடனே, ஒன்றில்,

"பழைய நட்புக்கு என்றும் போகிப் பண்டிகை இல்லை" என்றெழுதி, கையெழுத்திட்டு, துரைமுருகன் மூலமாக எனக்கு நேரில் கொடுத்தனுப்பினார். இன்றைக்கு அவரிருக்கும் நிலையில் என்னை நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும் என்பதில்லை. திறமையுள்ளவன் நான் என்பதனால் என்னை நினைவில் வைத்திருக்கவும் மதிக்கவும் தவறவில்லை என் நண்பர் கலைஞர் என்பதற்கு இதுவே சான்று.

சாதனைத் தமிழர்

மலேசியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் ஆறாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு 1987-ஆம் ஆண்டு நவம்பர்த் திங்கள் 15 முதல் 19 வரை சிறப்புற நடைபெற்றபோது, அம் மாநாட்டில் கலைஞர் அவர்களும் கலந்து கொண்டு சிறப்புரையாற்றிச் சிறப்பித்தார். இங்கே சாதனைத் தமிழராகத் திகழுகின்ற இவர், அங்கே, மலேசிய மந்திரி 'டத்தோ சாமிவேலு' அவர்களுக்குச் 'சாதனைத் தமிழர்' என்று பட்டம் கொடுத்தார். அந்த விழாவில் கலைஞரைப் பெருமைப் படுத்தினர். இது தமிழர்களுக்குக் கிடைத்த பெருமையாகும். இதை, கட்சி வேறுபாடு இல்லாமல் எண்ணிப்பார்த்துப் பூரிப்பு அடைய வேண்டும்.

எழுத்துச் சூரியன்

உலகத்திலேயே மிக வேகமாகச் செயல்படுகிற மிகச் சிலரில் ஒருவராக கலைஞர் விளங்குகிறார். வடநாட்டில் இருந்து ஏழு பேரை இங்கு இழுத்துவிட்டார். இது பெரிய செய்தியாகும். காமராசர் இங்கிருந்து வடநாட்டுக்குப் போனார். ஆனால் வடநாட்டுத் தலைவர்களை இவர் இழுத்து உள்ளார். இந்தியாவையே இழுக்கும் ஆற்றல் இருக்கிறது. மிக சாதுரியமான அறிவாளி இவர். இப்படி அவர் அனைத்துத் துறைகளிலும் சிறந்தவராக விளங்குகிறார்.

இப்படிப்பட்ட தலைவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை வடமொழியில் எழுத வேண்டும். வேறு மாநில மொழிகளில் எழுத வேண்டும். மேலும், அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றைத் திரைப்படமாகத் தயாரிக்க வேண்டும். இதற்கான முயற்சியில் இங்குள்ளவர்கள் ஈடுபடவேண்டும்.

ஏற்றிய விளக்கு எண்ணெய் தீர்ந்ததும் அணைந்து விடும். உதய சூரியனுக்கு எண்ணெய் ஊற்றுவதால் ஒளியைத் தருவதில்லை. அது இயற்கையாகவே ஒளி தருகிறது. கலைஞர் அவர்களும் எண்ணெய் ஊற்றாமலே எரியும் எழுத்துச் சூரியனாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

எச்சங்களின் உச்சம்

எப்படிப் பார்த்தாலும், எவ்வளவு கழித்துப் பார்த்தாலும் மிச்சப்படுகிறார்.

''ஒன்றா உலகத்து உயர்ந்த புகழல்லால்
பொன்றாது நிற்பதொன்று இல்''

என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார். அத்தகைய உயர்ந்த புகழை—நிலைத்த புகழை இவர் பெற்றிருக்கிறார். இவரது எழுத்தாற்றல், பேச்சாற்றல், அணுகுமுறைகள், அரசியல் செயல்பாடுகள் போன்றவற்றைச் சிந்தித்துப் பார்க்கையில், எச்சங்களின் மிச்சமாக சிலர் இருப்பர். இவரோ எச்சங்களின் உச்சமாக இருக்கக் கூடியவர்.

இவர் என் நண்பர் என்பதிலும், நான் பிறந்த தஞ்சை மாவட்டத்தில் இவர் பிறந்தவர் என்பதிலும், பாடல் பெறாத தலமாகிய பழையனூரில் நான் பிறந்தேன். இவரோ, பாடல் பெற்ற தலமாகிய திருக்குவளையில் பிறந்தார் என்பதிலும், என்னைவிடப் பல படிகள் மேலோங்கி இருக்கிறார்.

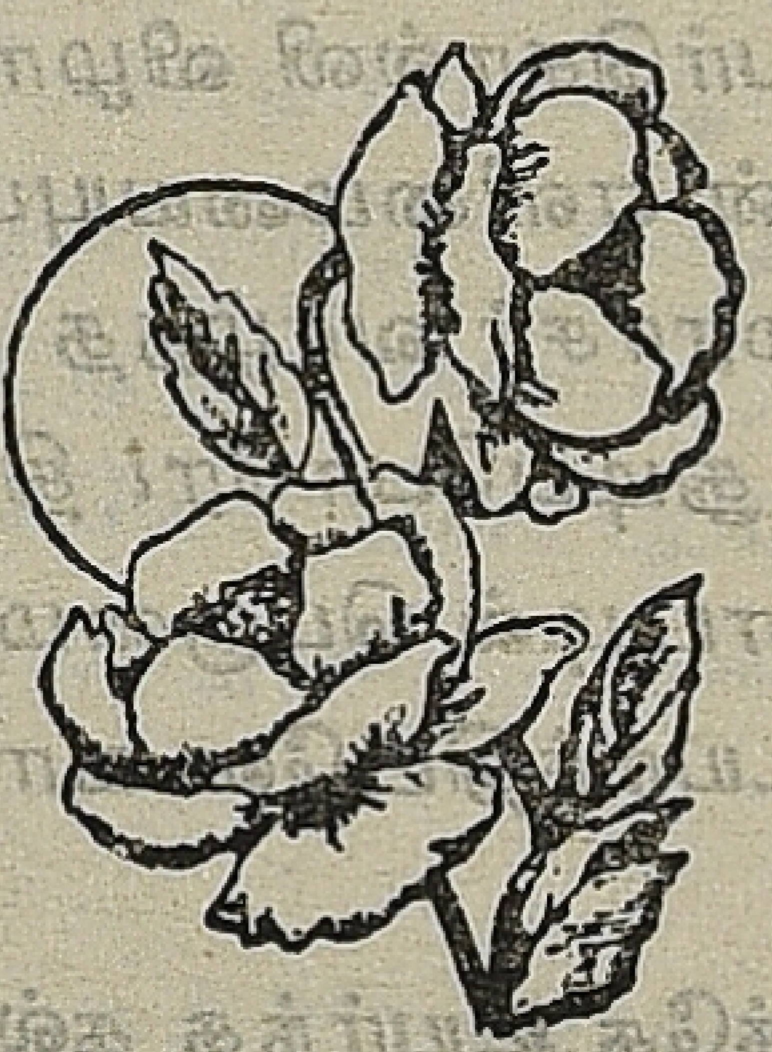
இன்றைக்குத் தமிழகத்தில் பெரிய மாறுதல் ஏற்பட்டு இருக்கிறது. இவரை விட்டால் வேறு தலைவர் இல்லை என்று எல்லோருக்கும் தெரியும். இந்தத் தடவை நாம் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். வாய்ப்பை விட்டுவிடக் கூடாது. இவரை வைத்துத் தான் தமிழ்நாட்டில் ஏதாவது செய்ய முடியும்.

கடிதம் எழுதும்போது கடவுள் துணை என்று எழுது கிறார்கள் அல்லவா? அதுபோல இனிமேல் 'கருணாநிதி துணை' என்று எழுத வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இங்கு அண்ணா கலையரங்கத்தில் விழா எடுத்திருக் கிறீர்கள். வேலூர் கோட்டைக்குப் பக்கத்தில் விழா எடுத்துள்ளீர்கள். அவர் கோட்டைக்குச் செல்ல வழி செய்ய வேண்டும். அதற்காக நீங்கள் எல்லாம் அயராமல் உழைக்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். உதய சூரியன் உதிப்பதைத் தடுக்க யாராலும் முடியாது என்ற உறுதியோடு செயல்படுங்கள் - வெற்றி பெறுவது உறுதி என்று கூறி விடைபெறுகிறேன்.

கவிதை மலர்கள்

கலைஞரைப் பற்றி சேலம் மாவட்ட உலகத்தமிழ்க் கவிஞர் பேரவைப் பொறுப்பாளர்கள்



வருக...வாழ்க...!

கவிஞர் எழுஞாயிறு,
முப்பாலிகைப் பதிப்பகம்
10 காளியப்பா குடியிருப்பு,பெரமனூர், சேலம் -7.

எழுத்தாலே புதுமையொடு புரட்சி செய்தாய்
இயம்புதலில் வலிமைமிகு பெருமை பெற்றாய்!
அழுக்காறு உளம்கொண்ட மனிதர் உன்னை
அடித்தார்கள் இடித்தார்கள் நிமிர்ந்தே நின்றாய்!
பழுத்திடவே காய்ச்சிட்ட இரும்பைக் கொண்டே
பலமுறையில் உனைச்சுட்டார்! ஆனால் நீயோ
எழுஞாயிறு தன்பணியைச் செய்தல்போல
எந்நாளும் உன்பணியைத் தொடருகின்றாய்!

பெரியாரின் பேருழைப்பைப் பெற்ற நம்முன்
பிரிவினையேன்! சாதிமதச் சங்க மும்ஏன்?
அறிஞரண்ணா பேர்சொல்லி விழாவெ டுப்போர்
அடக்கத்துடன் எளிமையையும் மறந்த தும்ஏன்?
பெரியவர்நம் காமராசர் வாழ்ந்த மண்ணில்
பேர்வாங்கத் துடிப்போரே! தியாகம் எங்கே?
அறிவியலுக் கிந்நாட்டில் பெருமை எங்கே?
அவரவரும் உயர்ந்திடவே வாழ்தல் நன்றா?

காசுள்ள மனிதருக்கே உயர்ந்த கல்வி
கலங்குகின்ற ஏழைகளை நினைப்ப வர்யார்?
ஊசலாடும் உளம்பெற்ற இளைஞ ரெல்லாம்
ஊழலின்றி வாழ்வுபெற வழிகள் எங்கே?
பேசுகிறோம் எல்லோரும் சமமே என்று
பிஞ்சுகளே வெம்பியபின் பழங்க ளேது?
மாசகற்றி மறுபடியும் ஆட்சி செய்ய
மன்னவனே நீயுண்டு; வருக வாழ்க!

இமைப்பதற்கும் இனிமறப்போம்...

கவிஞர் அன்னையன்பன், எம்., ஏ எம்., எட்.,
தாயகம், காட்டூர், சிவதாபுரம் அஞ்சல்,
சேலம் 636307

இனமானக் காவலராய் எங்கள் முன்னால்
இருக்கின்ற பெரியாரே! தமிழர் எல்லாம்
மனத்திருத்திப் போற்றுகின்ற அண்ணா வாக
மதிப்பதற்கு உரியவரே! வள்ளு வர்க்கோர்
வனப்புடைய கோட்டமுரு வாகச் செய்த
வரலாற்றின் இருப்பிடமே! கலைஞர் ஏறே!
உனதுபொது வாழ்வினிலே ஐம்ப தாண்டின்
உழைப்பிந்நாள் வீணாகப் போவதில்லை!

முதல்வர்நான் எனச்சொல்வோர் தமக்குள் இந்நாள்
முழுத்தகுதி பெற்றவர்யார் உன்னைப் போல?
இதமான தமிழுக்கு நாளும் மேலும்
இனியபுகழ் சேர்ப்பவர்யார் இவர்கட் குள்ளே?
உதவாத பேர்வழிகள்? தமிழர் வாழ்வு
உருக்குலைய உறுதுணையாய் நிற்போர் தம்மை
எதற்காக நாமேற்க வேண்டும்? இந்நாள்
எடுத்தெறிவோம் அவர்களினை; ஏற்போம்
உன்னை!

தமிழீழம் மலர்வதற்குத் துணையாய் நிற்கும்
தலைவனுனைத் தமிழகத்தில் வெல்ல வைப்போம்!
அமிழ்தான தமிழுக்குப் பெருமை சேர்க்கும்
அஞ்சுகத்தாய் மகனுன்பேர் சொல்ல வைப்போம்!
இமைப்பதற்கும் இனிமறப்போம்! தமிழர் தம்மை
ஏய்க்க உலா வருவோர்க்குப் பாடம் சொல்வோம்
அமைதிவழி மாற்றத்தை விளையச் செய்வோம்
அரியணையில் உனையமர்த்தி அழகு பார்ப்போம்!

தமிழின் மறுபெயரே!

க. வை. பழனிசாமி
'பாவை இல்லம்' 9. சகாதேவபுரம், சேலம்-6360007

பொருள் காணும்
பொதுவாழ்வில்
தமிழ் காணும்
தலைவனே! கலைஞரே!

யுக இருளை
நொடியில் விழுங்கவல்ல
சூரியனின் மூலமே
எங்களின்
ஆதார பீடமே!

விதைநெல் விரும்பும்
விளைநிலமே!
எதிர்ப்பையும்
எருவாய் நிற்கும்
எங்களின் ஏணியே!

அணுவில்
அடங்கிய ஆற்றலே!
தமிழின் மறுபெயரே!

நீ
வற்றாத ஜீவநதி
நாங்கள்
வாடிய பயிர்களின்
வேர்கள்

நீ
அன்னையின் கருப்பை
நாங்கள்—அதில்
வளரும் கரு

நீ
பூமியின்
சுழற்சி ரகசியத்தின்
சூட்சும உண்மை
நாங்கள்
உயிர் வாழும் மக்கள்.

உன்
விரல்கள் விரும்பும்
வீணை நாங்கள்...

இதுவரையில்
அரண்மனையில்
அலங்காரமாய்
அடங்கியிருந்தோம்

இன்று
வீணை நாங்கள்
மீட்டத் தெரிந்த
உன் வீட்டுக்கதவைத்
தட்டுகிறோம்.

வீணையை ஏற்று
விதியை உடைத்து
உன் நாதமழையில்
தமிழனை உயர்த்து!

ஓயமாட்டோம்...

—அரிமா. ம. சியாமளநாதன் எம்.ஏ.
நவீன அரிசி ஆலை,
சிவதாபுரம்
சேலம்-636307

கண்ணொளி திட்டத்தின் நாயகரே...
தமிழகத்தின்
முத்தான முன்னாள் முதல்வரே...
எழுத்துலகில்
விந்தைகள் புரிந்தவரே...
பேச்சுக் கலையில்
பெரும்புகழ் பெற்றவரே...
தங்கத் தமிழகத்தில்
பெரியாரின் கொள்கைகளைப்
பேணி வளர்ப்பவரே...
அண்ணா வழியில்
அயரா துழைக்கும்—என்
அன்புத் தலைவரே...
வள்ளுவனுக்கோர் கோட்டம் அமைத்து
வரலாறு படைத்த—கலைஞரே...
அறிவுச் சுடரே...
தடுமாற்றம் தனையகற்றித் தமிழகத்தை
வழிநடத்த ஒளிபரப்பும்—எங்கள்
உதய சூரியனே...
ஈழத் தமிழரின் இன்னலகற்றிடும்
நம்பிக்கை நாயகரே...
தமிழ் வாழ—தமிழர் வாழ
தலைவா...நீ வாழ்க...
தங்கள் ஆணை ஏற்று...வழிநடப்போம்
வையகத்தில் தமிழர் இனம்
உயரும் வரை...ஓயமாட்டோம்...

வருவாய் நீ முதலமைச்சராய்...

—து. குருநாதன்
8B-P. & T. குடியிருப்பு, கிழக்கு
சேலம்-636016

ஈழ மக்களின்...
நம்பிக்கை நாயகனே!
வாழி நீ பல்லாண்டு...
எம் தாய்த் தமிழகத்தை—நீ
ஆள வேண்டுமே பல்லாண்டு பல்லாண்டு...
ஈழ மக்களின் தளபதியாம்
இணையற்ற மாவீரன் தம்பி பிரபாகரன்

"எனக்குப் பின்பு நீங்கள்தான்
ஈழ மக்களுக்கு அரணாக நின்று
எமது இனத்துக்கு ஓர் நாடு
சமைக்க உதவ வேண்டும்"

என்று

பணிந்து விடுத்த வேண்டுகோளை...
தமிழ் உள்ளத்தில்...
பதித்து வைத்திருக்கும் தலைவரே...
தமிழாய்ந்த தலைமகனே...
தமிழகத்தின் முதலமைச்சராய்
நீ வருவாய்...
தமிழீழம் மலர்வதற்குத் துணைபுரிவாய்...

தமிழே ஈசை

அரிமா பா.க. தமிழழகன்

மேடையில் வீசிய
மெல்லிய பூங்காற்றே!
நெஞ்சுக்கு நீதி சொன்ன
தென்பாண்டிச் சிங்கமே!
ஓரேரத்தம் நாமென்ற
குறளோவியமே!

பொன்னர் சங்கரென
கொங்கு வேளாளர்
குலப் பெருமை காட்டிய
ரோமாபுரிப் பாண்டியனே!

வீரர் நிலத்தின் வெளிப்பாடு
வெள்ளிக்கிழமையே!
கலைஞர் கடிதங்கள்
சங்கத்தமிழே!

வள்ளுவர் கோட்டத்தின்
வடிவமைப்பே!
வெள்ளையனை வெளியேற்ற
வீறு கொண்டெழுந்த
வீரபாண்டிய கட்டப்
பொம்மனுக்குக் கோட்டை
கட்டியவரே!

கங்கை கொண்ட
சோழபுரக் காவலனின்
பெருமையைப்
பேசவைத்தவரே!

புதையுண்ட
காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை
பூம்புகாராய்ப்
புதுப்பொலிவூட்டியவரே!

அரை நூற்றாண்டுக்காலம்
அரும்பணி ஆற்றிய
அண்ணனே! கலைஞரே!
காலடி வணங்குகிறேன்.

மாற்றுப் பேறுண்டோ?

புலவர் கோ. வேள்நம்பி எம்.ஏ.,பி எட்.,
தமிழகம்
6 , என். சி. சி வடக்கு
அஸ்தம்பட்டி, சேலம் 636007

வினா

நாட்டில் தலைவர் பலருண்டே—நெஞ்சே நீ
நாளும் கலைஞனை நாடுவதேன்?
ஆட்சிப் பொறுப்பில் அவனில்லை — நெஞ்சே நீ
அவன்காட் சிக்குநீயும் ஓடுவதேன்?
எழுத்துச் சுவையைப் பலர்தருவார்—நெஞ்சே நீ
எழுச்சியை அவனிடம் கற்பதுமேன்?
முழக்கம் எழுப்புவர் பலர்நாட்டில்—நெஞ்சே நீ
முடியிழந் தான்முன் நிற்பதுமேன்?
கவிதை உரைநடை நாடகமே—நெஞ்சே நீ
கலைஞன் படைப்பில் தான் மிகுமோ?
புவியில் உண்டே பலர்பெருமை—நெஞ்சேநீ
போற்றுவ தேனோ அவர்தலைமை?

விடை

எழுத்தின் தொடக்கமே இளமைப்பலி—என் அன்பே
எழுச்சிப் போரில் உறுமும்புலி
உழைப்பதில் அவனோ சிற்றெறும்பு—என் அன்பே
உடன் பிறந்தார்க்கவன் நற்கரும்பு!
தந்தை பெரியார் தன்மானம்-- என் அன்பே
தலைவன் ஏந்தும் கேடயம்காண்
சிந்தை நிறைந்த அண்ணாவின்—என்அன்பே
செந்தமிழ் மானமே சுழற்றும்வாள்!
புவியில் தமிழின முன்னேற்றம்—என்அன்பே
போற்றும் தலைவன் வேறுண்டோ?
அவன்உடன் பிறப்பே என்பதல்லால்—என்அன்பே
அடையும் மாற்றுப்பேறுண்டோ?

அவர்தான் கலைஞர்

கி. தமிழமுதன்
மாவட்டப் பகுத்தறிவு எழுத்தாளர் மன்றம்
102, பெரிய கிணறு தெரு,
அம்மாப்பேட்டை, சேலம்-3.

சரித்திரக் கண்ணாடியின்
பிம்பத்திற்குள்
முகம் புதைத்தார் யார்...?
அவர்தான் கலைஞர்
எவ்வளவுதான் இடிஇடித்து
மழை பெய்தாலும்
சூரியன் குளிர்ந்து
சாம்பலாவதில்லை...
எவ்வளவுதான் அக்கினிக்
கோள்கள் கடலில்
விழுந்தாலும்—கடல்வற்றிப்
பாலை யாவதில்லை...
எவ்வளவுதான் எதிரிகளின்
எக்காளங்கள் வெடிமுழக்கம்
செய்தாலும்
இவரின் புகழ் மட்டும்
புதைந்து விடுவதில்லை...
புயல் வீசினால் பூமியா
புரண்டு படுக்கும்...?
அடுப்பங் கரிகளா இந்தச்
சூரியனை சுட்டெரிக்கும்...?
சரித்திரக் கண்ணாடியின்
பிம்பத்திற்குள்
முகம் புதைத்தார் யார்...?
அவர்தான் கலைஞர்....

பொற்சுடரே

கவிஞர். திரு. அ. சம்பத்து பி.ஏ.
நஞ்சப்ப முதலி குடியிருப்பு,
பெரியமாரியம்மன் கோவில் தெரு,
தாரமங்கலம் அஞ்சல்,
சேலம் மாவட்டம்.

மூன்றெழுத்தின் முதுகெலும்பே
முரசொலியின் நாயகரே
ஈன்றெடுக்கத் தமிழீழம்
இதயத்தால் துடிப்பவரே

முத்தாரம் கோர்த்ததுபோல்
முக்கனியாம் முக்கலையைச்
சத்தான வசனமதால்
சதிராட விட்டவரே

அமிழ்தினிய தமிழ்நாட்டை
ஆண்டிட்டார் அமைச்சர்பலர்
தமிழ்வளரத் தொண்டாற்றும்
தவப்புதல்வன் நீர்தானே

தவமிருந்தாய் குங்குமமாய்
தமிழணங்கின் நெற்றியிலே
எவரழித்தார் குங்குமத்தை
ஏங்குகின்றாள் தமிழன்னை!

அழகுதமிழ் அன்னையிடம்
யாருனது மகனென்றால்
முழங்குகிறாள் அன்னையவள்
மு. கருணா நிதியென்று!

அரசியல்சேர் வாழ்வினிலே
அணையாத பொற்சுடராய்
வரலாறு படைத்தவரே
வாழியநீர் வாழியவே!

உன் புகழே வெல்லும்

கவிஞர். எம்.ஜி. இராசன், பி.லிட்.
19, பசுபல குருநாதன் தெரு,
அம்மாப்பேட்டை, சேலம்-3.

அலைகளின் வேகத்தை நீர்க்குமிழி தடுக்குமா?—குயிலின்
ஆனந்த ராகத்தைக் கோட்டான்கள் இசைக்குமா?
தலைவனின் இதயத்தைக் கொண்டவனே; உன்பாதம்—
தொட்ட
மண்கூடத் தமிழ்பேசும்; கலைகளைநீ தந்தவன்தான்

எனைப்பாடு என்றேயுன் நாவசைவைத் தமிழ்கேட்க—நீயோ
'உடன்பிறப்பே' எனச் சொன்னால் உணர்ச்சிக்கும் உணர்ச்சி
வரும்!
இணையில்லாத் தலைவன்நீ; இனம் காக்கும் தொண்டன்நீ—
எங்கள்
உயிர்மூச்சின் சுவாசக் காற்றே; நீதானே நாங்கள்!

சூரியனோ மேற்குதித்தால் சூனியன்கள் உனைவெல்லும்—
நீயோ
சூரியன்தான், மன்னிக்கும் நிலவாக மாறியது எப்படியோ!
விரல்நுனியில் நிலம்உழுது பயிரிடுவோர் உண்டோ—உனை
வென்றிடுவேன் எனச்சொல்லி வந்தவனும் உண்டோ?

தலைவைத்து நீபடுத்தே தடம்மாற்றிவிட்டாய்—இளைய
தலைமுறைக்கே வீரமென்னும் செயல்காட்டி நின்றாய்;
கலைஞரென்றால் உலகமெல்லாம் உன்பெயரே சொல்லும்
—தந்தை
பெரியாரின் தொண்டன்நீ; உன்புகழே வெல்லும்.

தங்கமே வாழ்க

பேரவை ஓவியர் நாகா
26-C. காளியப்பா குடியிருப்பு
பெரமனூர், சேலம்-636007.

நீள்கதிரோன் சூரியனை
நெருப்பென்ன சுடவா செய்யும்?—உனைச்
சூழ்பகைவர் வசைபாட—திசை மாற்றி
வாரிவிட்ட ஊழல் சேற்றை
கூர்மதியால் அணைபோட்டு
தேக்கிக் காட்டி
நீ வகுத்த வியூகத்தால்
நேர்பகைவர் அதில் மூழ்கி
சேற்றோடு சேறானார்
முகத்திரையைக் கிழித்து விட்டால்
கோளப் பூமியும் குளிர்நிலவும்
காற்றும் நீரும் நெருப்புமதன்
கோலம் மாறாமல்
கொண்டியங்கும் தன்மை போல—நீ
ஏற்ற கொள்கையை
என்றுமே மாற்றாமல்
போற்ற வாழ்கின்றாய்—பொதுவாழ்வில்
பொன்விழா கண்டிட்டாய்
மாற்று உனக்கில்லை அய்யா!
மாசற்ற தங்கமே...நீ
வாழ்க! வழி காட்டுகவே!

பாடல் வேண்டும்

அ. கிருஷ்ணமூர்த்தி
4/104, அண்ணாநகர், டி. பெருமாபாளையம்
சேலம் - 636122.

கலையுலகின் நாயகனாய்
கன்னித்தமிழ்ச் சேவகனாய்
சிலையான செந்தமிழைச்
சிரித்து மகிழ வைத்தீர்!

தமிழுக்கு உயிர்கொடுத்தீர்
தரணியிலே உலவவிட்டீர்
தமிழ்நாடு என்றுமுன்றன்
தனித்தன்மை மறக்காது!

கலைஞரே உம்நாவில்
கலைமகளும் சிறையிருக்க
வலைபோட்டுத் தேடுகிறார்
வகையறியார் கோயிலிலே!

வங்கக் கடலலைகள்
வந்துவந்து போவதெல்லாம்
தங்கக் கலைஞனுன்றன்
தாள்தொட்டு வணங்குதற்கே!

தெவிட்டா என்மொழியால்
தேடுகிறேன் பாடலொன்று
கவியாக அதைப்புனைய
கலைஞருக்கே தகுதியுண்டு!

கன்னித்தமிழ் மொழியாலே
கம்பீரப் பாடல்வேண்டும்
தனித்தமிழ் ஈழத்தின்
தேசிய கீதமது!

"கலைஞரின் பொன்விழாப் பொதுத் தொண்டில்—அரசியல் பணி"

ஆக்கம் : தமிழ்க்குயில்
கவிஞர் திருமதி. முல்லை மாணிக்கம் பி.லிட்.,
தமிழ்க்குடில், 13-B, பெருமாள் தெரு,
தாதகாப்பட்டி, சேலம் - 6.

கலைஞர் புகழ் வாழ்கவே! - கலை வடிவே நீ வாழ்கவே!
கடமை கண்ணியம் கட்டுப்பாடு காக்கும் தமிழ் மன்னா!
எங்கள் விடிவெள்ளி உதயசூரியன் நீ இதயக்கோயில் குடி கொண்டாய்
ஒப்பிலா ஆட்சி ஒன்பதாண்டாக ஆண்டு மக்கள் நலம் காத்தாய்!

ஏழைச் சமுதாயம் இரவுபகலாக ஏற்றம் காணவே உழைத்தாய்
விதவை மறுவாழ்வு கலப்புத் திருமணம் ஊனமுற்றவர் வாழ
குடிசைகள் மாறியே கோபுரம் ஆனதே - கூலித் தொழிலாளி
கொஞ்சும் மழலைகள் உடன்பிறப்பெனக் கொண்டாய்!
(கலை)

உலகத்தமிழ் மக்கள் வணங்குமோர் முதல்வன் அண்ணன் வழிவந்த மன்னன்
அஞ்சுகம் தந்த அறிவுச் சுடர்மணி அரசியல் பணி ஓங்கி வாழ்க!
தமிழர் இனம்காக்க தலைவர் பணி ஏற்ற கருணைபொழுமுகில் நிதியே!
மண்ணில் உம்மாட்சி மீண்டும் மலர்ந்துமே மக்கள் மனம் மகிழவேண்டும்!

வாழ்க நீ என்று வாழ்த்துவேனே! (கலைஞர் புகழ்)

பொற்றமிழ்போல் வாழ்க பொலிந்து

(நேரிசை வெண்பா)

டாக்டர். கவிஞர் பெரு. மதியழகன்,
தருமபுரி மாவட்டம், மெணசி அஞ்சல் - 636904.
(அமைப்பாளர்) உ. த. க. பேரவை

அறுபத்து ஐந்திலும் ஆர்வமாய்ப் பாடுபடும்
சுறுசுறுப்பான சுடரே—சிறுமையின்றி
குன்றாச் சிறப்பால் கொடியோர் செயல்மாய்த்து
என்றென்றும் வாழ்க இனிது.

ஈழப் புலிகளுக்கு சாலத்துணை நிற்கும்
வேழம் அனைய கலைஞர்—ஆளவந்தால்
ஞாலமெலாம் வாழ்ந்திடவே ஞாயிறாய்த் தானிருப்பர்
காலமெலாம் வாழ்க களித்து.

பொதுத்தொண்டு செய்திட்டே பொன்விழா கொண்டு
புதுப்பொலிவாய்ப் பூந்தமிழில் யாக்கும்—புதுமையரே
பூம்புகார் கண்டநற் புத்துலகச் சிற்பியே
பூமிதனிழ் வாழ்க பூத்து.

தாடியில்லாத் தந்தைப் பெரியாராய் நம்முயிரின்
நாடியாய் வாழ்கின்ற நற்கலைஞர் - வாடியுள்ள
நற்றமிழர் நாட்டினுக்கு நல்லாட்சி மீட்டளித்துப்
பொற்றமிழ்போல் வாழ்க பொலிந்து.

ஆய்வக
நூல்நிலையம்
சென்னை-18

ஒளிக்கதிரே! வாழ்க!

கடலூர் மணிமாறன், எம். ஏ.,
109, மேலத் தெரு, கிருட்டிணராயபுரம் 639102,
திருச்சி மாவட்டம்.
(அமைப்பாளர்) உ. த. க, பேரவை

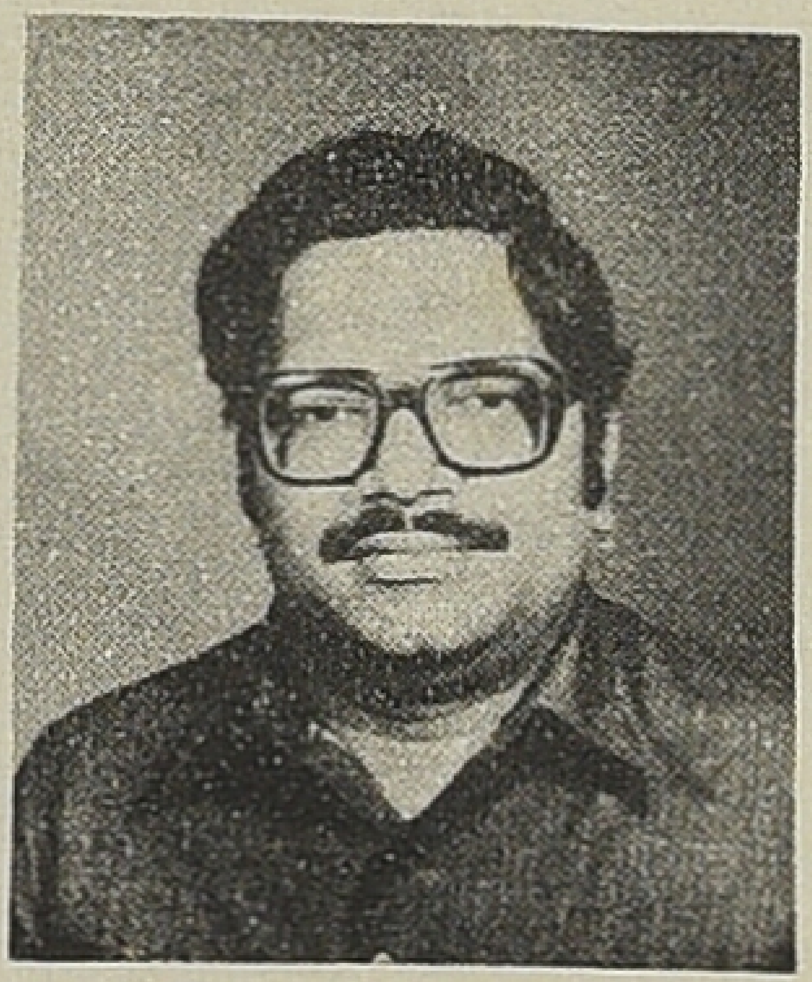
எழுச்சிக்குப் பிறப்பிடமே! திராவி டத்தின்
இனமான உறைவிடமே! எழுத்தால் பேச்சால்
வளர்ச்சியுற்றுப் புகழ்குவித்த உழைப்பின் வித்தே!
வாழ்வனைத்தும் தமிழ்வாழ, தமிழர் வாழத்
தளர்ச்சியின்றி ஒப்படைத்த தலைவ! மாற்றார்
தடையனைத்தும் தகர்த்தெறியும் வன்மை மிக்கோய்!
கிளர்ச்சிதரும் உரைமுழங்கும் ஆரூர்ச் சோழ!
கீழ்வானின் ஒளிக்கதிரே! நீடு வாழ்க!

அண்ணாவின் அடிச்சுவட்டில் தொடர்ந்து செல்லும்
அரசியலின் வழிகாட்டி நீயே! மக்கள்
மன்றத்தில் என்றும்நீ முதல்வர் தானே!
மானமிலாப் பேர்வழிகள் உன்றன் நெஞ்சைப்
புண்ணாக்கி வதைத்தாலும் புண்ணாக் கைப்போல்
புறமொதுக்கிச் சிரிப்பவன்நீ! வெற்றி மங்கை
தன் அணைப்பைக் கொள்வதற்குத் தவிப்பைத் தந்த
தமிழ்நெஞ்சே! பல்லாண்டு வாழ்க! வாழ்க!

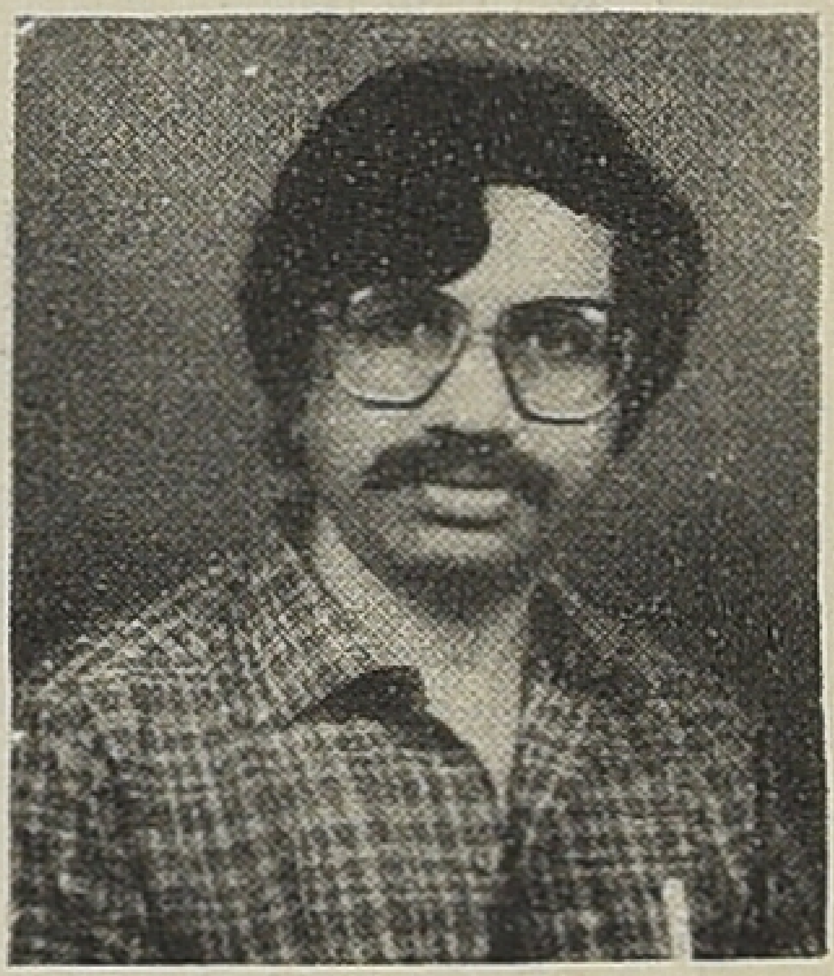
ஆர்த்துவரும் காவிரிபோல் தமிழ கத்தின்
அவலத்தைத் துடைப்பதற்கே உணர்வு பொங்கிப்
போர்ப்பரணி பாடுகின்ற புலவ! தீயோர்
பொய்யுரைக்கும் இகழ்ச்சிக்கும் பழிச்சேற் றுக்கும்
நீர்த்துளியாய் மறையாமல் குன்றம் போல
நிமிர்ந்து நிற்கும் அரிமாவே! நாளை நல்ல
தீர்ப்புரைக்கும் தமிழ்நாடு! அய்யம் வேண்டா
திருக்குவளை அருட்சுடரே நெடிது வாழ்க!

உலகத் தமிழ்க் கவிஞர் பேரவை-சேலம் மாவட்டப் பொறுப்பாளர்

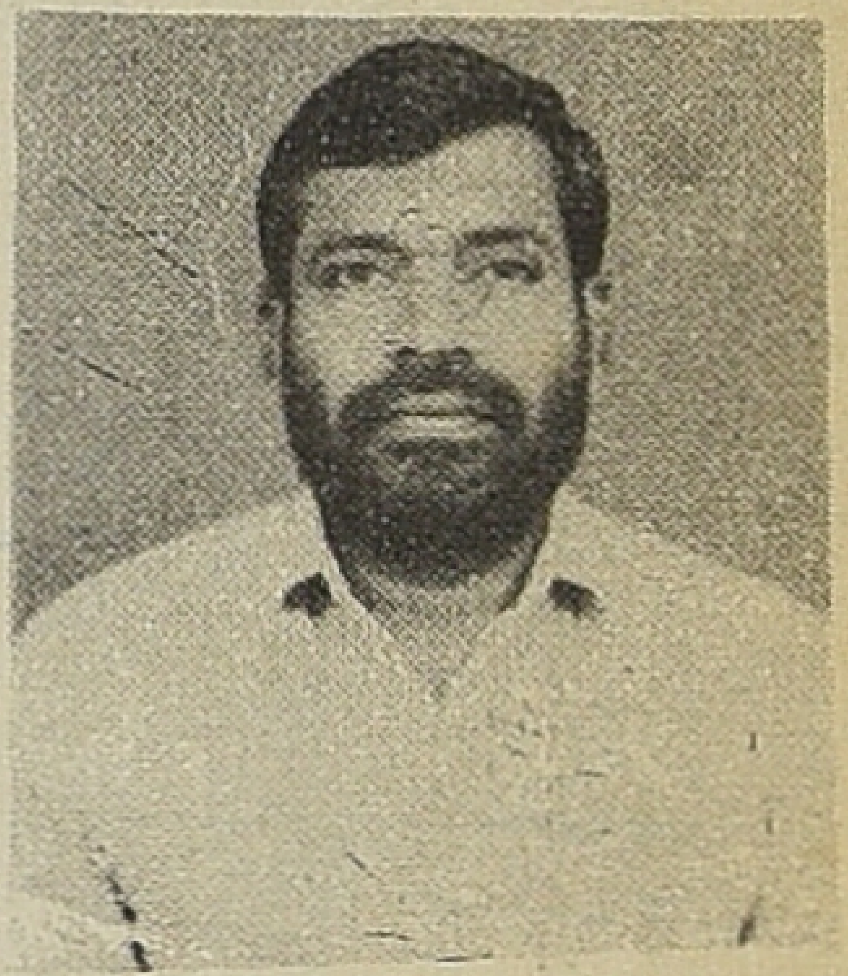
அமர்ந்திருப்போர் (இ.வ.) முல்லை மாணிக்கம் தாதை உபதேசி
ப. க. தமிழழகன் எழுஞாயிறு வேள்நம்பி
நிற்போர் : அன்னையன்பன் ஏ. சம்பத் எம். ஜி. இராசன்
அ. கிருஷ்ணமூர்த்தி



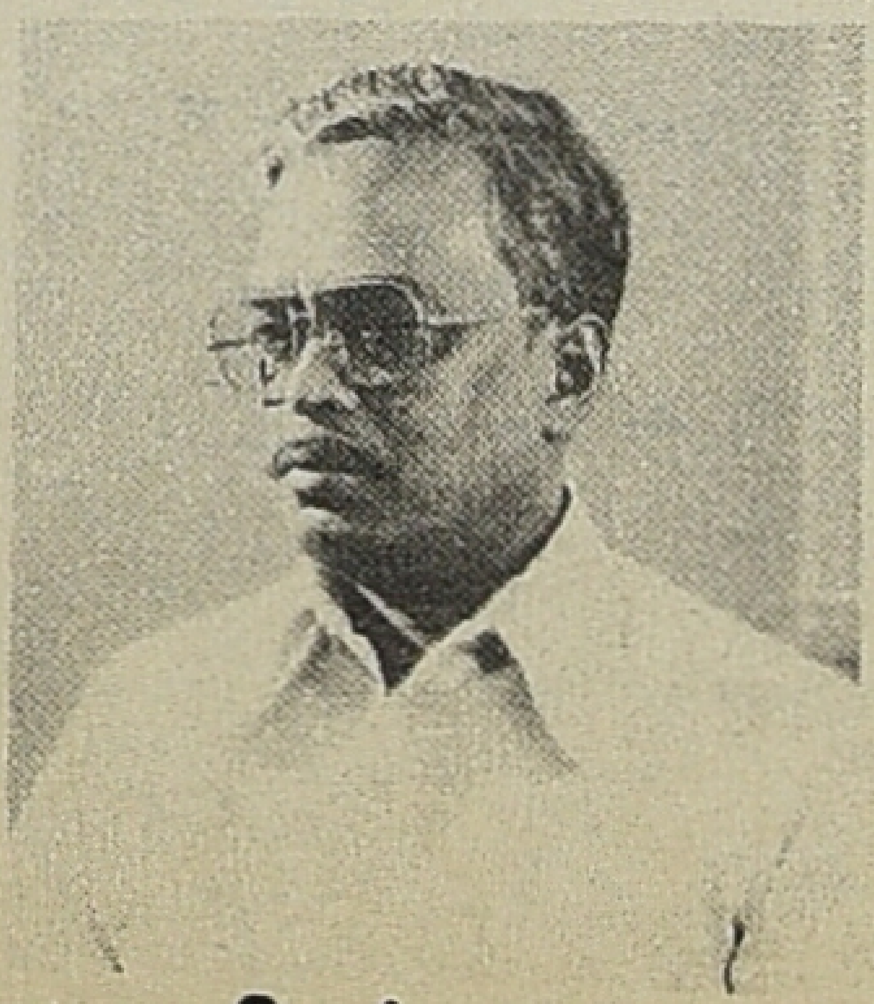
ம. சியாமளநாதன்



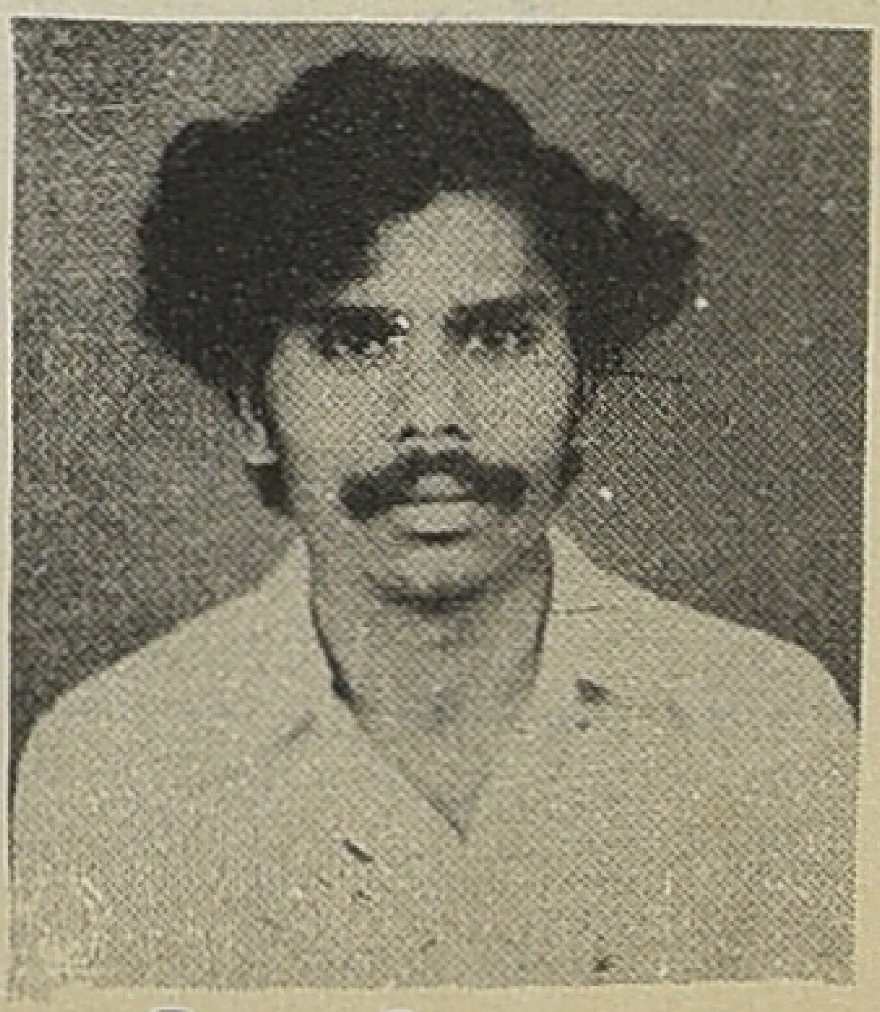
க. வை. பழனிசாமி



து. குருநாதன்



ஓவியர் நாகா



கி. தமிழமுதன்

கவிஞரைப் பற்றி... கலைஞர்

''படுத்திருக்கும் வினாக்குறிபோல் மீசையுண்டு தமிழ் வளர்த்த பாண்டியர்க்கு'' என்று ஒருமுறை கூறி கவிதா மண்டலத்தின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற, தோழர் சுரதா, பாரதிதாசனின் நேர் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர். அவரது மாணவருங்கூட! வளமான சொற்கள் சுரதாவின் கவிதை வரிகளில் பொங்கி வழிவதை நாம் காணமுடியும். பாரதியார் முதலிய தமிழ் ஏடுகளைப் பக்கத்திலே வைத்துக் கொண்டு பாட்டெழுதும் பழக்கமுடையவரல்ல. பல நாட்கள் காலத்திரையால் மறைக்கப்பட்டிருந்த அந்த நண்பரின் கவிதைகளை வாரந்தோறும் நீங்கள் சுவைக்கலாம். கவிதையழகைக் காணுங்கள். ''விழி முடிக்கும் காதல் திருமணம்'' என்று குறிப்பிடுகிறார் — ஆகா! புரோகிதரின் ஜாதகம் முடிவு செய்யும் திருமணமல்ல; தரகர்கள் பேசி முடிக்கும் திருமணமுமல்ல; பெற்றோரும் குறுக்கிட்டு முடிப்பதல்ல. விழிகளே முடித்து விடுகிறதாம். இதுபோன்ற பொருள் ததும்பும் நீண்ட வாக்கியங்கள் ஒரே வார்த்தையில் சொல்லும் முறை சுரதாவுக்குத் தனிப் பண்பு.

(ஆ-ர்) மு. கருணாநிதி

முரசொலி வார இதழ் 30—7—54

தொடர்பு முகவரி

உலகத் தமிழ்க் கவிஞர் பேரவை - சேலம் மாவட்டம்

அமைப்பாளர் : கவிஞர் எழுஞாயிறு

இணை அமைப்பாளர் : கவிஞர் அன்னையன்பன்

பேரவை ஓவியர் : கவிஞர் நாகா

முப்பாலிகைப் பதிப்பகம்,
10, காளியப்பா குடியிருப்பு.
பெரமனூர், சேலம்–636 007 தமிழ்நாடு.